

ENTREGA DE LOS IX PREMIOS JOSÉ M^a VIDAL DE ARTES VISUALES

La Fundación Arena renueva un año más su compromiso con el arte y entrega sus premios de pintura y fotografía en la galería Alonso Vidal de Barcelona

El pasado 13 de diciembre, la Fundación Arena entregó los IX Premios José María Vidal, de Artes Visuales 2012 en la galería Alonso Vidal de Barcelona. Fiel a su compromiso con la promoción de las artes visuales entre la comunidad LGBTQ y su entorno, la Fundación entregó dos premios, en las modalidades de pintura y fotografía, de 3.000 euros cada uno.

El jurado, presidido por la galerista Toni Berini, quien insistió en su discurso en la calidad de las obras presentadas, y compuesto por la crítica de arte Lola Donaire, el profesor de Historia del Arte, José Carlos Suárez, la comisaria Mariona Fernández y el historiador y crítico de arte Álex Mitrani, decidió conceder el premio de pintura a la artista alemana Carola Shapals, por su cuadro 'Piscina', y el de fotografía a María Andrés Sanz, por su obra 'S.T. de la serie Adán y Eva XXI'. Las menciones especiales recayeron en la obra fotográfica de Oihana Cordero, "Persöna", y en el cuadro de Paloma Peláez, 'Gradiva'. En total, en esta edición se presentaron 43 obras de pintura y 42 de fotografía, provenientes de toda la geografía española y de países como Polonia y Brasil, lo que demuestra un claro síntoma de la internacionalización de este premio.

La ganadora en la categoría de pintura, Carola Shapals, que no pudo asistir a la entrega por encontrarse en Bremen (Alemania), sí que mandó una nota en la que expresaba su agradecimiento a los miembros de la Fundación y al jurado por la concesión del premio: "Lo que me interesa a mí como artista son los sentimientos y las sensaciones del ser humano al percibir un lugar, un proceso que siempre tiene que ver con la biografía de cada uno. A mí, me percibo como una paseante que vaga por los paisajes culturales que dejan entrever la ausencia del hombre, en este caso, la piscina en un estado de continuo deterioro. A la hora de pintar también trato el impacto emocional del color, en este caso, con la obra 'Piscina', la sensación de cansancio y de enseñar algo. Que el jurado haya entendido este planteamiento, me alegra muchísimo", finalizaba la carta de la artista.

Por su parte, María Andrés Sanz, ganadora en la categoría de fotografía, también mostró su agradecimiento al jurado y a la Fundación Arena y resaltó la filosofía de esta institución que "apoya a todo tipo de obras, tengan sus autores la trayectoria artística que tengan". En cuanto a su obra ganadora, la fotografía 'S.T. de la serie Adán y Eva XXI', nos comentó: "Esta fotografía forma parte de una serie en la que también hay hombres, porque la lectura que quiero dar es que estamos en una sociedad de maniqués, estamos totalmente manipulados, tanto a nivel de pensamiento como a nivel corporal. Porque nos estamos convirtiendo en muñecos de plástico, nos sometemos a tratamientos de esteroides, a dietas, a horas de gimnasio y nos operamos. Estamos hibridando entre un cuerpo artificial y algo más natural". La imagen de esta Eva, marcada por unas gomas elásticas a la altura de sus articulaciones, es, según su autora, "un juego entre realidad y ficción, porque a primera vista, lo que tú puedes pensar que es manipulación digital, o sea, las gomas, es justamente lo real. En cambio, la mujer, su piel, que aparentemente es real, es todo manipulación". La propuesta de María Andrés es una reflexión acerca de los límites entre lo artificial y lo natural. Algo que en la era digital adquiere especial sentido.

Tras la entrega de los premios, el presidente de la Fundación Arena, Aladino Nespral, dio por abierta la convocatoria de los X Premios José M^a Vidal de Artes Visuales y anunció la posibilidad de aumentar la cuantía del galardón.